



KAMMERMUSIKFORENINGEN

134. SÆSON 2021-2022

Christians Kirke, Christianshavn



1. november 2021 kl. 19.30

Ensemble Hermes

“Presence”

Med koncerten “Presence” afholder det unge Aarhus-baserede Ensemble Hermes en prædebut for sit eget medlem, cellisten Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig, i et spændende program, hvor hun bl.a. med sin tvillingsøster, Rebecca, spiller værker for to celli og strygerensemble. Gabriella de Carvalho e Silva Fuglsig debuterer fra Syddansk Musikkonservatorium i Odense d. 3. november 2021.

Ensemble Hermes er et Aarhus-baseret musikerkollektiv, der drives af seks unge strygere med rødder i Danmark, Frankrig, Brasilien og Tjekkiet. Gruppen optræder i alle former for kammermusikalske konstellationer og inviterer desuden regelmæssigt flere musikere til at samarbejde om forskellige produktioner fx fuldt strygeorkester, andre kammermusiksamensætninger eller endda symfoniorkester. Ensemble Hermes spiller i udgangspunktet uden dirigent og dyrker altid en lyttende og kammermusikalsk tilgang til musikken. At gøre afstanden mellem musikken og musikerne mindre ved at spille uden dirigent fremmaner en dybere forståelse for den, samt et større personligt engagement fra hver enkelt musiker, hvilket på mange måder gør koncertoplevelsen mere intens.



Koncerterne i Kammermusikforeningen af 1887 støttes af:

Augustinus Fonden
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Københavns Kommune
Lemvig-Müller Fonden
Solistforeningen af 1921
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Program:

Pēteris Vasks: *Cellokoncert no. 2, "Presence" (Klātbūtne)*

Solist: Gabriella C. S. Fuglsig

Ernest Bloch: *From Jewish Life*

Solist: Gabriella C. S. Fuglsig

Antonio Vivaldi: *Dobbeltkoncert for to celli*

Solister: Rebecca og Gabriella C. S. Fuglsig

Giovanni Sollima: *Violoncelles, vibrez!*

Solister: Rebecca og Gabriella C. S. Fuglsig

Gabriella Fuglsig fortæller selv om programmet:

Programmet er sammensat af fire værker, der alle på hver deres måde fortæller en historie om *at være til og til stede*.

Celloen synes skabt til det melankolske repertoire og er netop særligt elsket for sin mørke klang, som på mange måder kan give associationer til den menneskelige stemme. Den hviler på cellistens hjerte, ja den omfavnes næsten, når den spilles på. Således formår den at udtrykke fortællingerne med en særlig dragende intimitet, sårbarhed og menneskelighed.

Koncerten indledes med hovedværket Pēteris Vasks' smukke og insisterende *cellokoncert nr. 2* med tilnavnet "Klātbūtne" ("Presence") fra 2012. Selv har Vasks sagt om titlen på værket: "jeg mener, at jeg er til stede. Jeg er ikke fjern. Med hvert et åndedrag jeg tager, er jeg i denne verden, med alle mine idealer og drømme for en bedre verden."

Drømmene om en bedre verden går igen i Blochs *From Jewish Life*, som er delt op i tre mindre satser: "Prayer", "Supplication" og "Jewish Song". I dette smukke og melankolske værk fra 1924 formår Bloch at indfange essensen af den jødiske ånd og sjæl med al dens længsel og bøn.

Celloens brede register og klangfarver udnyttes til fulde, og værkerne er levende eksempler på, hvordan, nærvær, udtryksfuldhed og kunst er helt essentielle for menneskeheden. I krisetider – det være sig krigstider, mellemkrigstider, pandemier eller noget helt fjerde - finder kunsten vej på trods af ydre begrænsninger. Vi har brug for noget at samles om; noget, som kan minde os om nærværet, og noget, som kan reflektere vores længsel efter bedre tider.

Efter Blochs længselsfulde værk og i kontrast til det ellers melankolske repertoire vil der blive udspillet en kamp mellem Hermes' to cellister, når de optræder som solister i Vivaldis kompromisløse koncert for 2 celli. Solisterne skiftevis kæmper om retten til at blive hørt og komplementerer hinandens udbrud.

Koncerten afsluttes med Sollimas sprudlende og voldsomme *Violoncelles, Vibrez!* Stykket giver programmet en kantet og næsten rocket afslutning.

Presence er en del af Ensemble Hermes' løbende arbejde med at udvikle nye metoder for musikformidling gennem temakoncerter, hvor gensidig menneskelig forståelse sættes i centrum og gør selv den mest komplekse klassiske musik aktuel og vedkommende for alle. Den nuværende krise har understreget vigtigheden af at søge efter denne menneskelige dimension: Det væsentlige i al musik må findes i mødet mellem musik og menneske.

Projektets formål er således at:

- ❖ Skabe rum for fælles refleksion og nærvær i en krisetid
- ❖ Gøre musikken tilgængelig for nye lyttere og tankevækkende på ny for de "garvede"
- ❖ At løfte mennesker med musik og musik med mennesker