

# CONCERTO COPENHAGEN

## Julekoncert med Concerto Copenhagen

Per la Notte di Natale – italienske julekoncerter

**P. Locatelli**  
(1695-1764)

### **Concerto Grosso i F-mol, op. 1, nr. 8**

*Per il Santo Natale*

1. *Largo — Grave*
2. *Vivace*
3. *Grave*
4. *Largo*
5. *Andante*
6. *Pastorale ad libitum*

**G. Torelli**  
(1658-1709)

### **Concerto Grosso i G-mol, op. 8, nr. 6**

*Concerto in forma di Pastorale per il Santissimo Natale*

1. *Grave — Vivace*
2. *Largo*
3. *Vivace*

**A. Vivaldi**  
(1678-1741)

### **Violinkoncert i E-Dur, RV 270 (Solist: Fredrik From)**

*Il riposo per il S.S. Natale*

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

**G. Bresicanello:**  
(1690-1758)

### **Chaconne i A-dur**

*pause*

**F. Manfredini**  
(1684-1762)

### **Concerto Grosso i C-Dur, op. 3, nr. 12**

*Per il Santissimo Natale*

1. *Largo*
2. *Largo*
3. *Allegro*

**A. Corelli**  
(1653-1713)

### **Concerto Grosso i G-mol, op. 6, nr. 8**

*Fatto per la Notte di Natale*

1. *Vivace — Grave*
2. *Allegro*
3. *Adagio — Allegro — Adagio*
4. *Vivace*
5. *Allegro*
6. *Largo pastorale ad libitum*

# CONCERTO COPENHAGEN

Violin I:	Fredrik From, Hannah Tibell, Hanna Ydmark, Jens Solgaard
Violin II:	Antina Hugosson, Kanerva Juutilainen, Stefanie Barner-Madsen
Viola:	Marie Stockmarr Becker, Gabriel Bania
Cello:	Judith-Maria Blomsterberg, Anna Johanssen
Kontrabas:	Megan Adie
Fagot:	Jane Gower
Cembalo, orgel og musikalsk ledelse:	Lars Ulrik Mortensen

Concerto Copenhagen støttes økonomisk af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, William Demant Fonden, Beckett Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

---

## Per la Notte di Natale

Ved indgangen til 1700-årene voksede en særlig musikalsk tradition frem i Italien. Per la Notte di Natale” ”til julenat” - instrumentale koncerter, bestående af en række lette, dansante og melodiske satser, ofte med en *pastorale*, som skaber den landlige stemning med dyr og hyrder omkring stalden julenat, hvor Jesus blev født og lagt i en krybbe.

Juletiden var en travl tid for kirkens komponister. Menigheden forventede hver jul at høre ny musik i kirken. Det indebar både de storslåede værker for solister, kor og orkester som vi så ofte hører, men også disse mere intime stykker.

Unge som gamle, kendte som ukendte komponister over hele Europa har kærligt og loyalt bidraget til julens toner, og mange af de største komponister investerede med stor skaberkraft og fantasirigdom i musikken ved juletid.

Denne koncert leder os igennem nogle af barokkens mest berømte italienske julekoncerter. Og selv om der naturligt nok er til dels store forskelle i hvordan musikken udformer sig hos de enkelte komponister, så synes det overordnede budskab hos dem alle, at være det som englenerne forkyndte hyrderne på marken julenat – et budskab, som i disse dage kan synes mere aktuelt end godt er: ”fred på jorden til mennesker med Guds velbehag”.