



KAMMERMUSIKFORENINGEN  
135. SÆSON 2022-2023  
Christians Kirke, Christianshavn



**1.5.2023**

## **”Bestyrelsens aften”**

*Bestyrelsens aften* er en fast tradition i hver sæson her i ”Kammermusikforeningen af 1887”. Det er en aften hvor bestyrelsens spillende medlemmer (nogle af dem professionelle musikere, andre amatører), sammen med udvalgte musikere blandt deres slægt og venner, sammensætter et program lige efter deres bankende musikhjarter. I aften overrækker vi en forårsbuket med to af kammermusikkens mest elskede klassikere – plus noget man ikke hører så tit, bl.a. et spritnyt Albinoni-arrangement.

Konserterne i Kammermusikforeningen af 1887 støttes af:

Augustinus Fonden

Knud Højgaards Fond

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck’s Fond

Københavns Kommune

Lemvig-Müller Fonden

Solistforeningen af 1921

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

# Program

## Aftenens program er næsten frådseri. Men det er bestyrelsen der giver ...

**Tomas Albinoni (1671-1751): *Adagio for trompet, orgel og strygere* (arr. Søren Johannsen)**

*Dorthe Zielke, trompet. Strygeorkestret af 1887*

Denne klassiske, melankolske ørehænger får vi her i bestyrelsens helt eget arrangement.

**Robert Schumann (1810-1856): *Klaverkvintet i Es-dur, opus 44* (1842)**

Allegro brillante - In modo d'una Marcia: Un poco largamente - Scherzo: Molto vivace - Allegro ma non troppo

*Kristoffer Hyldig, klaver. Frederik Øland, violin. John Bak Dinitzen, violin. Eva Katrine Dalsgaard, bratsch. Niels Ullner, cello*

Det er det første værk med denne besætning, skrevet i det år hvor sprudlende kammermusik væltede ud af Schumann. Hans kone, klavervirtuosen Clara Schumann, skulle have spillet den første fremførelse, men blev syg og blev dubleret af Felix Mendelssohn, der opførte kvintetten fra bladet og derefter gav Schumann nogle gode fif til en bearbejdelse. Alle satserne er berømte og glittr af Schumanns karakteristiske og drilagtige leg med motiver, tonearter og rytmer. Den langsomme andensats, en slags sørgemarch, er brugt som hovedtema i Ingmar Bergmans *Fanny og Alexander*.

## Pause

**W.A. Mozart (1756-1791): *Koncert nr. 12 for klaver og strygere i A-dur, Köchel 414*  
(Arr. for klaver og strygere)**

Allegro – Andante - Allegretto

*Kristoffer Hyldig, klaver. Strygeorkestret af 1887*

Mozart skrev lige tre klaverkoncerter i 1786 efter sin ankomst Wien, hvor han havde brug for at markere sig både som komponist og solist. Denne her var egentlig skrevet for et orkester md oboer, fagotter og horn, men det var ikke ualmindeligt at sådan et værk også kunne opføres med en strygekvartet eller firestemmig strygeorkester – og det bliver det her.

**Johannes Brahms (1833-1897): *Strygesekstet opus 18 i B-dur* (1859-60)**

Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Scherzo. Allegro molto - Rondo. Poco Allegretto e grazioso

*Frederik Øland, violin. John Bak Dinitzen, violin. Eva Katrine Dalsgaard, bratsch. Jens Balslev, bratsch. Niels Ullner, cello. Julie Tandrup Kock, cello*

En af sekstettens medvirkende udtalte for nylig at dette ungdomsværk af Brahms "sandsynligvis er verdens bedste stykke musik", og det er en bedømmelse der står til troende på linje med Carlsbergs slogan "Probably the best beer in the world". Det er et dybt charmerende og sangbart værk der til fulde udnytter den ekstra dybde i besætningen i kraft af at en cello og en bratsch er føjet til den traditionelle strygekvartetkonstellation.

De to celloer synger måneskins-serenade fra første takt, og alting virker så ligetil, men satsens charme kommer af stor, skjult kunstfærdighed i rytmik, kontrapunkt og variation. Det gælder også i den pompøse anden sats med seks variationer over et marchtema der traver lige ind i hjerterummet med mindelser om både folkemelodier og ungarske sigøjnerklange. Om de to sidste satser har Brahms-eksperten Max Kalbeck skrevet: ”i den overmodigt fremadstampende Scherzo bliver rhinskvinens løse ånder sluppet fri” – og finalerondoens ”styrer op mod strømmen med et skib ladet med muntre kammerater”. Kort fortalt, sådan en Siegfrieds Rhinfart ”på brahm’sk” kan, hvad angår fandenivoldsk gåpåmod, fint måle sig med Wagners.

## De medvirkende:

Søren Johannsen, orgel

- er bestyrelsesmedlem og udgik fra DKDM med debutkoncert i 1995. Han har blandt meget andet givet koncerter med J. S. Bachs samlede orgelværker fire gange, én gang over 22,5 timer på ét døgn. Fra 2007 organist i Christians Kirke. Søren er også uddannet orkesterdirigent fra DKDM i 2001 og har dirigeret i Danmark, Polen, Rumænien, Italien og Frankrig. Han er medstifter og fast dirigent for *Københavns Festivalorkester*.

Dorthe Zielke, trompet

- er uddannet fra DKDM i 2000 og har spillet i danske og udenlandske orkestre. Hun har givet koncerter i en lang række lande inklusive Hawaii, Singapore og Australien. Sammen med Søren har koncerteret i kirker siden 1999 og udgivet seks cd'er med musik for trompet og orgel. En af dem blev kåret som ”UGENS CD” på P2.

Kristoffer Hyldig, klaver

- er en fast ven af foreningen. Han studerede på DKDM med debut 2010. Han optræder både som solist, kammermusiker og akkompagnatør og har givet koncerter i Italien, Tyskland, Polen, England, Kina og USA, her bl.a. i Carnegie Hall i New York. Han indgår i flere kammermusikalske sammenhænge, bl.a. i *Messiaen Quartet Copenhagen* og i et lied-samarbejde med sopranen Brit-Tone Müllertz – begge konstellationer har optrådt i 1887-sammenhæng. Senest fik han enstemmig ros for sin indspilning af Messiaens *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*.

Frederik Øland, violin

- er bestyrelsesmedlem og er uddannet hos Serguei Azizian på DKDM og Ulf Wallin på Hochschule für Musik Hanns Eisler i Berlin. Som 23-årig vandt han pladsen som koncertmester i Copenhagen Phil, som han bestred til 2017. Han underviser på DKDM og er medlem af *Den Danske Strygekvartet*, der har modtaget mange priser og udmærkelser, senest Musical America Ensemble of the Year 2020. Kvartetten turnerer over hele verden og gennemførte bl.a. i 2020 en koncertcyklus med alle Beethovens strygekvartetter i Lincoln Center i New York.

John Bak Dinitzen, violin

- er bestyrelsesmedlem og 1. violinist i *Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester*. John er uddannet i Danmark hos Eyvind Sand Kjeldsen og hos Pierre Amoyal i Paris. John har studeret kammermusik hos bl.a. Milan Vitek, William Pleeth, Beaux Arts Trio og Mstislav Rostropovich. Han har været flittig kammermusiker primært i *Artium Kvartetten* og *Sjællands Strygekvartet* samt i *Louisiana Museum Art Ensemble*.

Eva Katrine Dalsgaard, bratsch

- er uddannet på DKDM, Musikakademiet i Prag og Hochschule Hanns Eisler i Berlin. Hun er solobratschist i *Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester*. Hun har gæstet i flere fremtrædende, danske kammermusikensembler, blandt andet *Nightingale String Quartet*, *Copenhagen Classic* og *Diamantensemblet*. Hun udgør sammen med violinisten Kirstine Futtrup og cellisten Richard Krug strygetrioen *T3iO Phil*.

Niels Ullner, cello

- er formand for Kammermusikforeningen af 1887. Han er uddannet hos Asger Lund Christiansen og har studeret hos Pierre Fournier, William Pleeth og Mstislav Rostropovitj med debut 1981. 1977-85 ansat i Danmarks Radios Symfoniorkester. Siden 1985 er han 1. solocellist i Malmö Symfoniorkester. Han har optrådt som solist og kammermusiker over det meste af Europa samt i Japan og på Cuba, bl.a. i *Den Danske Kvartet* og *Musica Danica* og med pianisten Anne Øland. Niels har siden 1986 undervist ved musikkonservatorierne i København, Århus, Odense og Malmö og blev 2010 professor med ansvar for celloundervisningen og orkesteruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

Jens Balslev, bratsch

- er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Wien og Det Fynske Musikkonservatorium. Fra 2008 har han været medlem af Det Kongelige Kapels bratschgruppe. Han har medvirket i mange kammermusikalske og jazz-sammenhænge. Han er derudover bl.a. medskyldig i en internationalt kendt video der uimodståeligt "shredder" violin-koryfæet Itzhak Perlman.

Julie Tandrup Kock

- er uddannet på DKDM, på Syddansk Konservatorium hos Niels Ullner, hos Hans Jørgen Jensen i USA, Johannes Goritzki i Schweiz og Enrico Dindo i Italien, med debut 2013. Hun har arbejdet i danske og svenske orkestre, bl.a. som solocellist i det svenske kammerorkester *Musica Vitae*, og har optrådt i mange lande og sammenhænge, også uden for de klassiske rammer med folk som bl.a. Kanye West, MØ og Cæcilie Norby.

Christian Kock

- er bestyrelsesmedlem og professor emeritus i retorik ved Københavns Universitet. Han har været medlem af bl.a. *Det Unge Danske Kammerorkester* og har studeret violin og bratsch hos bl.a. Tim Frederiksen. Han er far til Julie Tandrup Kock, sammen med hvem han har udgivet bogen *Lyt langsomt: Musikoplevelse er livskvalitet* (2021).

Dina Gelfer-Jørgensen

- er bestyrelsesmedlem og chefkonsulent og teamleder i Udenrigsministeriet. Hun er cand.polit. og Master og Public Governance og har studeret cello hos Niels Ullner. Hun er formand for DAOS (Dansk Amatørorkester Samvirke).

### **Næste sæson i Kammermusikforeningen af 1887**

Som hidtil er der i sæsonen (september –maj) koncert i Christians Kirke hver første mandag i måneden. Nogle stikord om planerne for den kommende sæson er bl.a.: *Den Danske Strygekvartet*, *Stravinskys Historien om en soldat*, klaveraften med David Munk Nielsen, "Doktorens aften" tilrettelagt af Frederik Øland, DR's Cellogruppe med sopran, *Goldschmidts Musikakademi*, "Unge talenter" – og ikke mindst endnu en gang ... "Bestyrelsens aften"!