



KAMMERMUSIKFORENINGEN  
137. SÆSON 2024-2025  
Christians Kirke, Christianshavn



**4.11.2024**

## **Trio con Brio**

**Soo-Jin Hong, violin**  
**Soo-Kyung Hong, cello**  
**Jens Elvekjær, klaver**

Det er en ære for Kammermusikforeningen af 1887 af byde velkommen til Trio con Brio. Trioen hører til på allerøverste hyld i dansk kammermusik og optræder regelmæssigt på ledende koncertsteder og festivaler over alt i verden, bl.a. Carnegie Hall, Lincoln Center, Wigmore Hall, Berlins Pierre Boulez-Saal, Concertgebouw i Amsterdam og mange flere. Trio con Brio har bl.a. modtaget Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Prisen, en af landets fornemste musikalske udmærkelser.

Konserterne i Kammermusikforeningen af 1887 støttes løbende af en række velgørende fonde og donorer: Augustinus Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Københavns Kommune, Lemvig-Müller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Solistforeningen.



Foto: Nikolaj Lund

## Program

### **S. Prokofiev (1891-1953): Suite fra 10 stykker for klaver fra 'Romeo og Julie', op.75 (1937)**

#### **Arrangeret for klavertrio af Trio con Brio**

Trioen har arrangeret udvalgte dele af Prokofievs berømte musik til balletten *Romeo of Julie*, efter Shakespeares tragedie – et værk som Prokofiev selv arrangerede og omarrangerede i flere omgange. Trioen har her leveret et fornemt og velkomment bidrag til det noget sparsomme triorepertoire fra første del af det 20. århundrede.

#### *Den unge Julie*

Musikken portrætterer Capulet-slægtens skønneste blomst, Julie – uskyldig, varm og levende – men med et varsel om en forestående dyb sorg.

#### *Masker*

I denne sats er Romeo sammen med sine venner Benvolio og Mercutio på vej, iført masker, til bal hos familien Capulet, som er dødsfjender med Montague-familien, Romeos egen slægt. Ved denne fest forelsker Romeo og Julie sig i hinanden. Det ender helt, helt galt.

#### *Slægterne Montague og Capulet*

Her møder vi de to fjendtlige adelsfamilier – selvsikre, dystre, aggressive. Musikken minder om den uhyggelige Darth Vaders tema i *Star Wars*. Prokofiev skrev værket under Stalins forsøg på at opbygge det ideale Sovjet-arbejder-samfund, og han søgte måske også at afbilde det fortidige czar-regimes tyranniske aristokrati.

#### *Mercutio*

Romeos ven har et navn der ligesom musikken antyder hans natur: letbenet, lunefuld, legende ("mercurial") – en tragisk baggrund for at han bliver dræbt af Capulet-familiens hedspore, Tybalt. Dermed går en tragisk kædereaktion i gang.

### **Bent Sørensen (f. 1958): Klavertrio nr. 3, "Masquerade"**

Dette værk fik sin verdenspremiere med Trio con Brio i Pierre Boulez Salen i Berlin den 2. maj 2024. Bent Sørensen har selv skrevet følgende om det:

"Titlen, *Masquerade*, refererer til at der i alle fem satser er spor af tidligere musik – især af mig selv og især af de to værker jeg tidligere har skrevet for Trio con Brio. Men disse spor, disse fragmenter, er dækket af nye masker af ny musik.

Første sats er en art præludium – blide afspejlinger af Bach, Schumann og mig selv tildækkes snart af hurtig musik. Anden sats er en barcarole med variationer. De sidste tre satser kunne høres som henholdsvis en vals, en koral i slow motion og til afslutning – sidste sats – en rhumba.

Værket er tilegnet Trio con Brio."

## **Pause**

### **Johanns Brahms: Klavertrio H-dur op. 8 (revideret version, 1889)**

*Allegro con brio — Tranquillo — In tempo ma sempre sostenuto*  
*Scherzo: Allegro molto — Meno allegro — Tempo primo*  
*Adagio*  
*Finale: Allegro*

Brahms havde i 1853, som 20-årig, skrevet en meget længere version af dette værk, men det er i vore dage næsten altid den sene version der spilles.

Heldigvis bevarede Brahms det lange, syngende tema i første sats, men han indsatte et nyt tema der danner en stolt, rytmisk markeret kontrast. Lyrisk følelse og muskler forenes på typisk Brahms-vis.

Anden sats, scherzoen, er bevaret præcis som i den oprindelige udgave. Også her er det markante og kantede kombineret med det kantabile på en måde der måske er kernen i den særlige tiltrækning som nogle musikere føler ved Brahms.

Tredje sats er ligeledes bevaret næsten som oprindeligt skrevet. Men midt i er tilføjet et hjertegribende cellotema som klaveret besvarer på åndeløs vis.

Finalen er "ungarsk" præget og er noget særligt bl.a. derved at den primært er i mol, trods det at den afslutter et dur-værk (det omvendte er langt mere almindeligt). Et dur-afsnit er dog kommet ind, men den dominerende slutstemning er mere mørk end lys. Man kan måske om hele trioen bruge de ord som Karl Aage Rasmussen valgte som titel til sin bog om Brahms: "En sørgmodig drøm om idyl. Uudgrundelige Johannes Brahms".