



2.12.2024

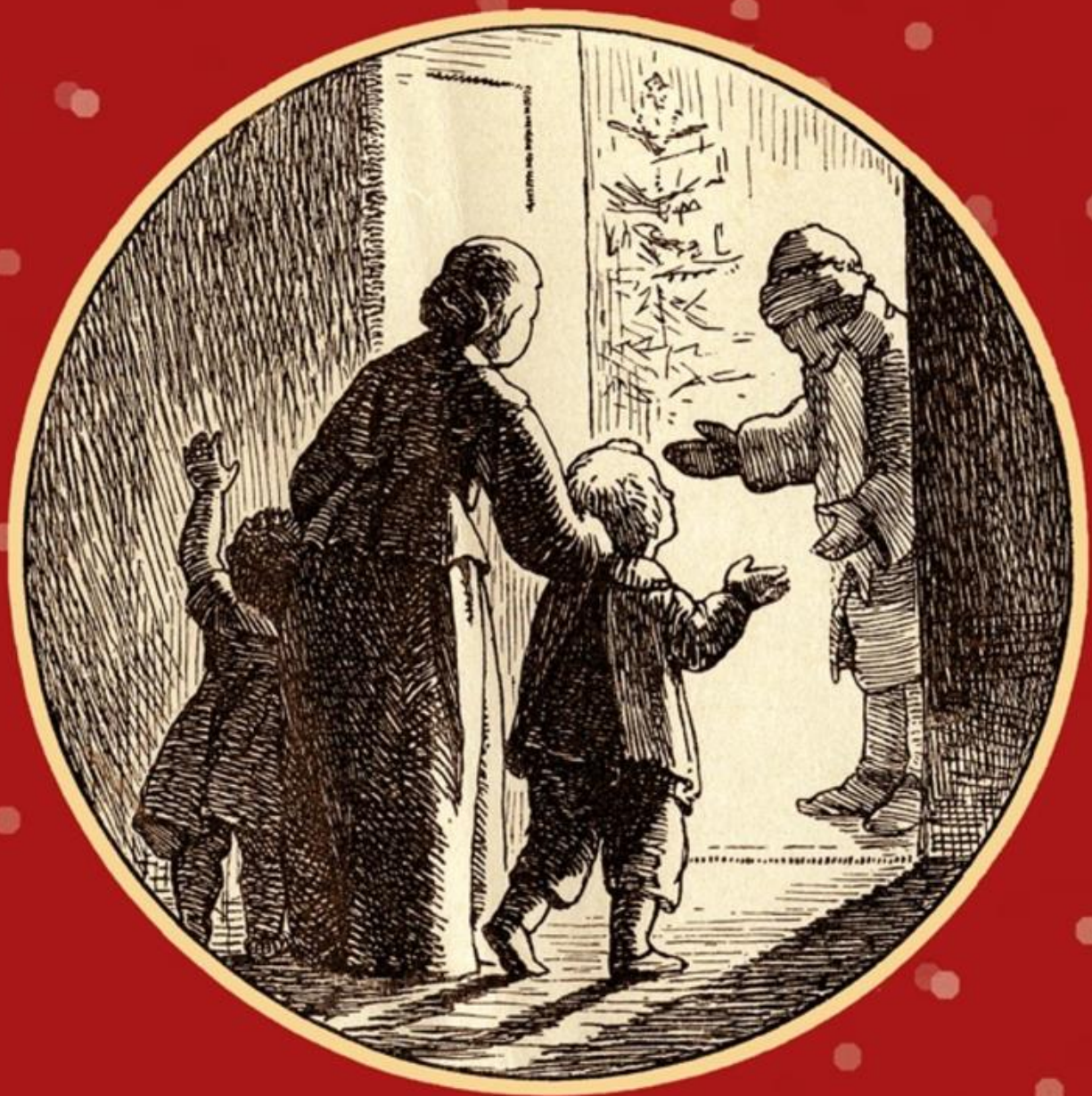
Musica Ficta

**Ann-Christin Wesser Ingels, Anna Caroline Olesen, Eva Wöllinger-Bengtsson,
Josef Hamber, Lauritz Jakob Thomsen, Jakob Soelberg Miskow**

Dirigent Bo Holten

Op til julen er det en ære for Kammermusikforeningen af 1887 af byde velkommen til *Musica Ficta*. *Musica Ficta* er et professionelt vokalensemble, dannet i 1996 af komponisten og dirigenten Bo Holten. Her har han realiseret sin vision om et fleksibelt og projektorienteret ensemble, hvor den virtuose ensemblesang i alle dens afskygninger står i centrum.

Konserterne i Kammermusikforeningen af 1887 støttes løbende af en række velgørende fonde og donorer: Augustinus Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Københavns Kommune, Lemvig-Müller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Solistforeningen.



Musica Ficta har gjort det til en tradition i december at ensembles julekoncerter både består af julemusik fra renæssancen og vores alles perlerække af velkendte danske julesange, også elsket gennem mange menneskers ivrige brug af ensembles to juleplader.

Program

Renaissancen byder på en række ukendte værker til juletiden, som Musica Ficta nyder at præsentere publikum for. I år har ensemblet blandt andet et par af **Orlandus Lassus' fantastiske julemotetter med. Orlandus Lassus var en flamsk komponist med en kæmpe produktion af musik, hvoraf kun lidt er kendt i dag.**

De danske julesange flankerer renæssancens julemusik og bringer os smukt og fredfyldt ind i den altid stemningsfulde, men travle december. Ved koncerten introduceres musikken og historierne bag dens tilblivelse.

Musica Ficta favner et meget bredt repertoire. Ensemblets speciale er dog musikken fra middelalder og renæssance, hvor komponisterne ikke skrev deres store værker for symfoniorkestre, men for den menneskelige stemme. Musica Fictas kunstneriske leder og dirigent, Bo Holten, er blandt verdens førende på dette felt.

De seneste år har Bo Holtens interesse især kredset om den ekstreme renæssancekomponist Carlo Gesualdo (1566 – 1613), hvis atonale og dissonante madrigaler er blevet en tilbagevendende og yderst anerkendt del af Musica Fictas repertoire.

Musica Ficta betragter endvidere arbejdet med den danske sangskat som en central del af sit virke. Cd'erne med danske sange har gjort Musica Ficta til Danmarks mest sælgende klassiske ensemble, og ensemblet turnerer hvert år landet rundt for at udbrede og fastholde kendskabet til både de kendte og de mindre kendte egne af den danske sangskat.

I Musica Ficta giver selv det mindste projekt anledning til stor fordybelse. Med Bo Holtens dybtgående kendskab til den europæiske musik- og kulturhistorie bliver alle koncerter gennemført i et bestemt tematisk perspektiv. Hver koncert er en rejse ind i en tid, en epoke eller en kunstnerpersonlighed.

I en verden af mainstream vil vi gerne blive ved med at introducere det bedste af det oversete og det sjældne. Ønsket er især at introducere nye og herhjemme oversete hjørner af vokalmusikkens verden.



Musica Ficta består af en kernegruppe på 12 af Danmarks bedste ensemblesangere, men det er altid de enkelte opgaver som afgør ensemblets størrelse og stemmesammensætning. På den måde kan man opleve Musica Ficta

med alt fra tre damestemmer til en barokbesætning på 16 sangere.

Begrebet "Musica Ficta" refererer til den praksis i den tidlige musik hvor sangerne selv indsætter løse fortegn i satsen. Set fra vores perspektiv retter det opmærksomheden imod at det musikalske værk i sidste ende skabes af de udøvende selv – og at det rækker ud over det nedskrevne.

Orlando di Lasso, Orlandus Lassus eller Roland de Lassus (født 1532 i Mons i Hainault (i det nuværende Belgien), død 14. juni 1594 i München) var en flamsk komponist. Fra 1556 til sin død var han ansat ved hoffet i München. Fra 1563 som kapelmester.

Lasso var en af musikhistoriens mest produktive komponister og skrev i alle tidens genrer. Ved siden af Palestrina regnes han for tidens største komponist. Palestrina er klassisk afklaret, medens Lasso er temperamentsfuld med et meget stort



udtryksregister. Han skrev både inden for verdslige genrer ("villaneller", madrigaler, sange på flere sprog) og i kirkelige musikformer (motetter, messer, magnificat-satser, "antifoner", passioner – og flere andre).

Motet er en musikform i den kirkelige musik, der behandler en bibelsk tekst (i almindelighed latinsk) flerstemmigt, polyfont og som regel uden instrumentledsagelse, "a cappella".

Meget tidligt, allerede i den flerstemmige musiks første tider, kommer denne musikform op og har senere spillet en stor rolle i den katolske kirkemusik.

Ordet motet afledes i almindelighed af fransk mot ("ord") eller italiensk *motto*.

I renæssancen udviklede motetten sig til at blive en kort, polyfon sats for kor af en religiøs tekst som ikke nødvendigvis var knyttet til en speciel søndag eller højtid, men som kunne passe til forskellige gudstjenester. Ofte brugte man tekster fra antifoner, vekselsang, som grundlag for motetter.

