



KAMMERMUSIKFORENINGEN
137. SÆSON 2024-2025
Christians Kirke, Christianshavn



3.2.2025

Steinaa Trioen

Trioen åbner med Telemann og spiller en vifte af romantiske og senere musikstykker fra Clara Schumann til Madeleine Dring. Steinaa Trioen består af Eva Steinaa, obo, Maria Steinaa, fløjte og Elias Holm, klaver.

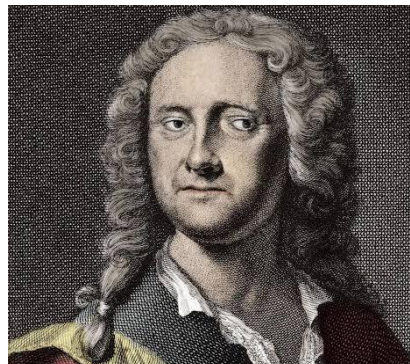
Steinaa trioen har igennem de senere år slået deres navn fast på den klassiske musikscene. 2023 vandt de 2. pris i DR P2 kammermusikkonkurrence.

Maria Steinaa, fløjte, er solistuddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, samt solistuddannet på Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Eva Steinaa, obo, er solooboist i DR Symfoniorkester, solistuddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Elias Holm studerer på solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Prof. Jens Elvekjær og har derudover studeret på Universität der Künste i Berlin og modtaget privatundervisning hos den verdenskendte pianist Maria João Pires i Portugal.

Program

Georg Philipp Telemann: *Triosonate i e-mol for fløjte, obo og basso continuo*

Georg Philipp Telemann (1681-1767) var en af tidens mest succesfulde og ansete komponister og måske den mest produktive med over 3.600 registrerede værker (hans samtidige kollega, Johann Sebastian Bach, har "kun" en værkliste på lidt over 1.000). Triosonater var blandt hans foretrukne genrer, og denne er blandt de populæreste.



Cécile Chaminade: *Sérénade aux étoiles*, op. 142, for fløjte og klaver



Sérénade aux étoiles (Serenade til stjernerne) af Cécile Chaminade (1857-1944) er et kort stykke der glæder øret på liflig og opfindsom vis. Takten er 12/8, som det er tradition i musik af idyllisk og "pastoral" karakter. Fløjtens højeste, æteriske register udnyttes til at bringe os nærmere stjernerne, mens klaveret leverer klokkelyste fra jorden og *arpeggio*-figurer der stræber mod himlen.

Mélanie Bonis: *Suite en trio* for fløjte, obo og klaver, op. 59 (arr.)



Mélanie Bonis (1858-1937) delte den skæbne med andre begavede kvindelige komponister at hendes familie og omgivelser anså det for upassende for hende at dyrke musikken professionelt. Hun var kommet på konservatoriet som 16-årig, havde César Francks om lærer og gik på hold med Debussy. Et påtvunget ægteskab forhindrede hende ikke at skrive over 300 værker – sent i livet vendte hun tilbage til musikken for fuld tid og skrev under det "ukønnede" navn "Mel". Den charmerende trio op. 59 fra 1903 er egentlig skrevet for en typisk "barok"-besætning: fløjte, violin, klaver.

Pause

Clara Schumann: Tre romancer for obo og klaver, op 22 (arr.)



De *Tre romancer* af Clara Schumann (1819-1896) er blandt hendes mest spillede kammermusikværker. De blev oprindeligt skrevet for violin og klaver, med input fra den store violinist Joseph Joachim, men de spilles lige så ofte i versioner for obo eller fløjte. De blev til i 1855, som noget af den sidste musik Clara Schumann skrev. Året før havde hendes mand, Robert Schumann, forsøgt selvmord, og han døde året efter. Resten af sin lange musikerkarriere optrådte hun især som en feteret pianist over hele

Europa, med værker af hendes mand, af vennen Brahms og af sig selv centralt placeret. Dertil kom at hun var en prominent konservatorieprofessor. Romancerne ligner i genre Robert Schumanns *Märchenbilder* for bratsch og klaver fra 1851. De blander eventyrstemninger med sigøjneragtige klange, langsomt smægtende poesi og – som i den sidste romance – det "lidenskabeligt hurtige". Det er en blanding man genfinder i litteraturen hos f.eks. H.C. Andersen, som Schuman-parret havde et venskabeligt forhold til.

Dora Pejačević: *Blumenleben*, 3 stykker for solo klaver



Blumenleben fra 1904-05 af Dora Pejačević (1885-1923) er en samling af otte ganske korte stykker med disse overskrifter: Vintergækker – Violer – Linjekonvaller – Forglemmigej – Rose – Røde nelliker – Liljer – Krysantemum. Af disse hører vi tre. Pejačević er blandt de vigtigste skikkelser i kroatisk musik. Hun stammede fra en adelsfamilie og komponerede fra 12-årsalderen, og hun havde, trods en alt for tidlig død af barselsfeber, en vældig produktion en næsten alle genrer. Hun omgikkes mange af tidens ledende digtere og tænkere og studerede samtidens litteratur, videnskab og filosofi med

glubende interesse. Hendes livssyn udviklede sig under indtryk af Første Verdenskrig (hvor hun deltog som samarit) bort fra et romantisk udgangspunkt i retning af mere pessimistiske refleksioner over livets mening og krigens meningsløshed.

Madeleine Dring: *Trio for fløjte, obo og klaver*

Madeline Dring (1923-1977) var en mangesidig engelsk komponist, sanger, skuespiller og multikunstner. Hun begyndte studier i komposition på Royal College of Music i 1937. Hendes produktion er omfattende, især præget af en mængde sange og andre værker i korte former. De er fulde af innovation og nysgerrighed, ofte med uventede og humoristiske vendinger. Det gælder også hendes sin trio for fløjte, obo og klaver fra 1968.



Konserterne i Kammermusikforeningen af 1887 støttes løbende af en række velgørende fonde og donorer: Augustinus Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Københavns Kommune, Lemvigh-Müller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Solistforeningen.