



KAMMERMUSIKFORENINGEN  
137. SÆSON 2024-2025  
Christians Kirke, Christianshavn



**7.4.2025**

**Morgendagens Stjerner:  
En koncert med unge talenter  
Tilrettelagt af Marianna Shirinyan**

Otilia Zielke, fløjte  
Selma Teilmann, violin  
Julia Pamina Smit, viola  
Alexander Shirinyan Rohde, cello  
Marianna Shirinyan, klaver

# Program

## **W. A. Mozart (1756-1791): Fløjtekvartet C-Dur, K. 285 b (1778)**

*Allegro*

*Andantino: Tema med variationer*

Her er alle de fire unge talenter i arbejde på én gang. Værket er den tredje af tre kvartetter som Mozart skrev under sit ophold i Mannheim, på bestilling af en velhavende amatørfløjtenist (som ifølge et brev Mozart skrev til sin far ikke leverede den aftalte betaling). Kvartetens to satser er sprudlende og charmerende. Variationssatsen er længst og giver alle fire musikere en variation hver at udfolde deres kunst i, efterfulgt af en drømmende, melankolsk variation og en scherzoagtig menuet.

## **Frank Bridge (1879-1941): Cellosonate d-mol (1913-1917)**

*Allegro ben moderato*

*Adagio ma non troppo - Molto allegro e agitato.*

Sonaten lægger ud med et syngende cellotema, men de to instrumenter er ligeværdige partnere i dialog. Vi når et klimaks, hvor en cellomelodi optræder som senere bliver åbningstemaet i anden sats. Den har præg af såvel folkemusik og landlig idyl som af nye elementer som strider mod den klassiske tradition fra Brahms, bl.a. "parallelle kvinter". Da Bridge skrev denne sats, var han, som humanist og pacifist, dybt påvirket og deprimeret af den blodige verdenskrigs meningsløshed og verdens almene sørgelige tilstand. Man kan sige at han, ligesom forfatteren Stefan Zweig, sørgede over tabet af "verden af i går", og hans stil som komponist og hans livssyn ændrede sig på grund af krigen. Man ved at han ofte gik søvnløs rundt i London-bydelen Kensington tidligt om morgenen, og at det var under disse vandringer at han fik ideen til adagio-delen af sonaten.

# Pause

## **Arno Babadjanian (1921-1983): Elegi**

Babadjanian var en armensk komponist og pianist der – ligesom som mange andre fremragende musikere i det daværende Sovjetunionen – blev udnyttet og belønnet af styret som kulturelle helte. Han nåede ikke at opleve Sovjetunionens sammenbrud, fulgt af Armeniens frigørelse og etablering som selvstændig stat – med mange efterfølgende krige og blodige konflikter, ligesom gennem hele landets tusindårige historie. Babadjanians musik benytter i høj træk fra landets folkemusik – ligesom man finder det hos det hos Armeniens mest kendte komponist, Aram Khatjaturian, som var den der opdagede drengen Arnos talent og satte ham i gang med en musikalsk uddannelse. Elegien vi hører her, er en art signatur-stykke for Babadjanian og er tilegnet mindet om Khatjaturian.

## Arno Babadjanian: Klavertrio fis-mol (1952)

*Largo - Allegro espressivo*

*Andante*

*Allegro vivace*

Trioen blev tilegnet den store ukrainske violinist David Oistrakh – endnu en af Sovjetunionens kulturelle reklamesøjler – og blev uropført af ham sammen med cellisten Sviatoslav Knushevitsky og med komponisten selv ved klaveret. Det er et værk fuld af lidenskaber, både sjælfulde og voldsomme. Hovedtemaet i første sats, som høres fra begyndelsen, spillet unisont af strygerne, går igen i alle tre satser. I sidstesatsen, som mest er i en heftig 5/8-takt, veksler et lyrisk tema med et mere aggressivt. Til slut vener hovedtemaet fra første sats tilbage på majestætisk og effektiv vis, med afrunding i en kraftfuld coda.

### Musikerne

*Otilia Zielke* var tre år i TivoliGardens musikkorps og studerer nu fløjte på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun har vundet en række priser, herunder guld ved Jacob Gades Legats juniorkonkurrence og 2. pris ved Øresunds solist. I november 2023 modtog hun Jacob Gades talentpris, og i januar i år vandt hun 3. prisen ved den nordiske Polstjärnepriset.

*Selma Teilmann* begyndte at spille violin som femårig på Det Danske Suzuki Institut. Fra 2019 var hun elev af den nyligt afdøde ukrainske vionlinmester Alexander Zapolski, der gennem mange år havde uvurderlig betydning for at uddanne unge danske strygere. I efteråret 2019 vandt Selma 1. pris i Rondo Internationale ungdomskonkurrence i Malmø. I 2021 vandt hun 1. pris i Øresunds solist. Til november skal hun være solist i Max Bruchs violinkoncert ved en fælleskoncert med Copenhagen Phil og Odense Symfoniorkester.

*Julia Pamina Smit* begyndte at spille violin som femårig og var fra 2018 elev af Alexander Zapolski. I 2022 skiftede hun til bratsch. Som de øvrige unge talenter er hun en erfaren solist og kammermusiker og har vundet flere priser - således vandt hun, få måneder efter at hun havde taget instrumentet op, 1. pris i bratsch i den Klassiske Juniorkonkurrence. I sommeren 2024 fik hun tildelt Copenhagen Summer Festival Talentpris.

*Alexander Shirinyan Rohde* begyndte at spille cello i en alder af 6 år. I 2021 deltog Alexander sammen med sin klavertrio "Trio Felix" i Jacob Gade Kammermusikkonkurrence, hvor de vandt både guldmedaljen og talentprisen. Han har også deltaget individuelt i konkurrencer og vandt 2. prisen ved Stockholm International Youth Competition i 2021 og guldmedaljen ved den danske klassiske ungdomskonkurrence. I maj 2024 vandt han førsteprisen i Jacob Gade Strygerkonkurrencen.

*Marianna Shirinyan* stammer fra Armenien og er professor i klaver på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun er en af de mest kreative og efterspurgte pianister i Europa i dag. Hendes livlige og virtuose musikerskab gør hende meget efterspurgt, både som solist og som kammermusiker. Til aftenens koncert har hun udvalgt en håndfuld helt unge musikere er alle har gjort sig gældende som talentfulde i usædvanlig grad:

Konserterne i Kammermusikforeningen af 1887 støttes løbende af en række velgørende fonde og donorer: Augustinus Fonden, Dansk Tennis Fond, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Københavns Kommune, Lemvig-Müller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Solistforeningen.

Næste koncert i Kammermusikforeningen!

**5. maj 2025 kl. 19.30**

## **Befrielseskoncert**

I anledning af 80-årsdagen for Danmarks befrielse

### **Program:**

**Tale på 80-årsdagen af Mogens Lykketoft, tidl. minister, formand for Folketinget og for FN's generalforsamling, m.v.**

Derefter:

**Igor Stravinskij: *Historien om en soldat*  
i ny oversættelse**

Violin: Frederik Øland, bas: Joel Gonzalez, klarinet: August Finkas,  
fagot: Britta Cortabarría, trompet: Dorthe Zielke, basun: Brian Bindner,  
slagtøj: Mads Drewsen, oversætter og fortæller: Christian Kock,  
dirigent: Christian Øland